

Acc No - 4092



Acc 4092







لَقَدْ خَلَقْنَا لَكَ فِي هَذِهِ نَسَبًا  
مَنْ تَقُولُ

بِهَذَا وَنَايَابِ مَشْنُونِ الْمَوْسُومِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْعِ بِيْرِ

مُصَنَّفُهُ عَالِمُ الْبَحْثِ مَوْلَانَا مَوْلَايَ حَاجِي جَلِيمُ عَاشِقِ حُسَيْنِ عَالِمُ الْبَحْثِ  
بِأَلْفِ عَالِي أَوَّلِ الْفَسَلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# دیکشنری

میں نے اپنی اس شتوی "مرقع پیری" کو جس میں زمانہ طفلی

و جوانی و پیری کی حالتوں اور ہر ایک حالت کے متعلق

ضروری و مفید باتوں کو نظم کیا ہے اسے اپنے معزز مجسم

معلیٰ جناب مولوی مرزا عبد العزیز بیگ صاحب

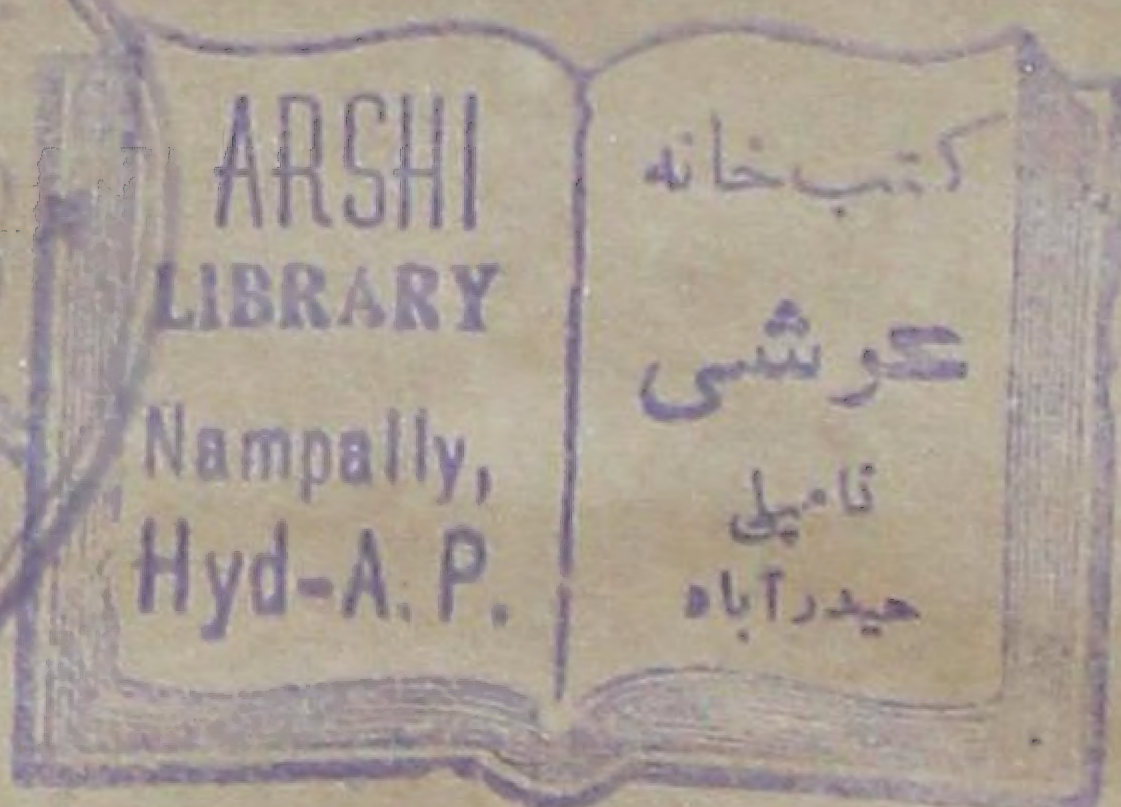
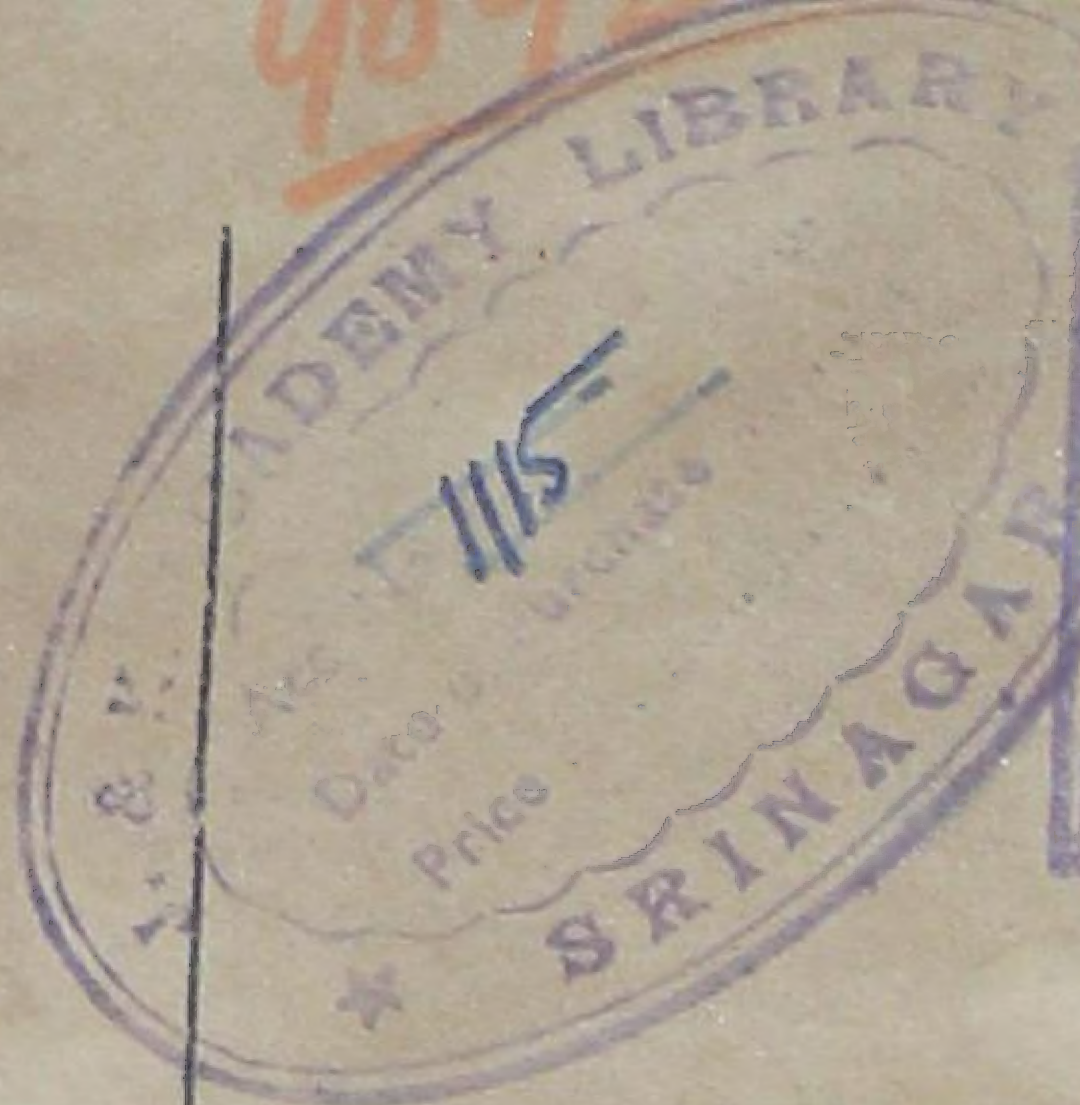
اول مددگار محکمہ تقسیم تنخواہ محلات مبارک <sup>حضرت پور خلد آباد ملکہ</sup> کے نامی

پروڈیکٹ کرنے کا فخر حاصل کرتا ہوں۔

گرمبول افتدز ہے ع. و شرف

حاجی حکیم عاشق حسین خان ہاتھ





# بسم الرحمن الرحیم

جسے رٹ ہے اللہ کے نام کی  
جو تہیں وامتوں میں اسکا ہے گھر  
جو جو و اصعب رت عزوجل  
ملے شغل واذکار سے مرتبے  
جو یا و الہی میں گویا ہوئی  
کہلا راز و انتون سے خسار کا  
زبان میں نہان ستر رب العلا  
وخلیفہ ہو اسکا منی کی صفات  
شہادت کے کلمے پہ اسکو ناز  
حلاوت اُتھاتی ہے ایمان کی  
ہمیشہ ہے شغل و روضہ شریف

دہن میں وہی ہے زبان کام کی  
نہیں ذاکر حق کو دشمن کا ڈر  
ملا اوسکو اک موتوں کا محل  
گہرا سکا بنا خشت الماس سے  
تو شیرنی باتوں میں پیدا ہوئی  
یہ پرواز زبان کی ہے دیوار کا  
ہو اس لال مہلی میں یونس کی جا  
مہر اک بات گویا ہے قند و نبات  
ہوئی اشہد سے بڑی راست باز  
ہمیشہ تلاوت ہے قرآن کی  
ہمیشہ ہو سارے بدن میں لطیف

بچوں کی شیرخوارگی کا زمانہ



دیا حق نے پستان مادر میں شیر  
 رگون میں لہو شیر پستان ہوا  
 یہ ہی خواہش رحمت و الجلال  
 دوسا غرہ و وہ سے اسلئے  
 یوہن چہ فیہ کز جائین جب  
 غرض ساتوین آہوین ماہ سے  
 مسوڑون پہ سو جن چڑھی جس طہری  
 جو باہم مسوڑے رگڑنے لگا  
 فرو خلق کے ہو گیا وہ اگر  
 رہے مصنحل طفلک شیرخوار  
 کیونچا را اور کسیکو زحیر  
 اگر قبض کی یک بیک دین دوا  
 کرین گردوا سے نہ اسہال بند  
 کرین بین بین اسکے تدبیر نیک

کہ پکیر نو پاسے طفل صغیر  
 کہ ہو جائے سارے بدن کی غذا  
 بڑھے دودھ کی نہر سے یہ نہال  
 کہی یہ پیئے اور کہی وہ پیئے  
 مسوڑے رہیں منہ میں سختی طلب  
 نکلتا ہی ہر دانت اسی راہ سے  
 تو ہر طفل پر اک مصیبت پڑی  
 یکا یک لعاب اس سے پیدا ہوا  
 لگے ہونے اسہال آہوین پہر  
 ضعیف و نحیف و حقیر و نزار  
 یہ دونوں کرین چارون میں حقیر  
 ضرر اس سے ہو جائے بے انتہا  
 تو ہر طفل کو ضعف پیدا و چند  
 دوا سے نظر آئے تاثیر نیک

## بچوں کے دانت نکلنے کی سہل دوائیں

ملیں شہر مسکہ مسوڑون پہ کر  
 ملیں لبط کی چربی کہ شیر سگان  
 خنایسکر بھی میں اسکو ملائیں

تو تسہیل دندان کو ہو بے خطر  
 مسوڑون پہ دانتوں کے گرموشا  
 ملیں مسوڑے پہ آرام پائیں



ہر خرگوش کا مغز سر ہو مند	ملین لٹہ طفل پر روز چپند
اثر بخش اکثر ہے شیر شتر بزد	مسوڑون پہ ملتے رہیں بے خطر

## دانتوں کے اوصاف

دمن اسمین دندان کی ضو آشکار مجلّا مصفا متورہین دانت لبون میں یہ دندان گوہر شا بہت خوبصورت بہت آبدار ہوئی صنعت دست قدرت عیا مسلسل میں خرد و کلاں تحت فوق کڑے دنگے تپیں میں پہلو ان چنے چاب لہن ہڈیاں توڑ دین ہمیشہ قدم میں جما لے ہوئے میں چلتی ہوئیں قدرتی چکپان	کہ ہے حقہ گوہر آبدار کہ دریائے قدرت کے گوہرین دانت انہیں لال پردہ میں رکھتے ہیں جا چمک اسمین موتی کی لیل و نہار جمائی میں الماس کی تختیاں مرا بخشے میں یہ بانی ذوق عدو کا جگر چروہن بیگمان ہر اک سخت شے پسیر چوڑ دین مزرہ ہر طرح کا اٹھائے ہوئے وہ پیسا گیا جور ہا ورمیان
---	--

## زمانہ طفلی کی حالت

بشر عہد طفلی میں ہے بادشاہ لڑکین کی سند پہ دل شاد ہے سر طفل چہر می کا ہے تلج	نہ پروا سے دولت نہ پروا چاہ ہمیشہ ترو سے آزاد ہے زمانہ کا بی فکر شاہی عزاج
--	--



مسرت کا ہر آن مقصے میں گنج  
 طبیعت کا جیوٹ نہایت و لیر  
 نہ کچھ خوف کثر و م نہ کچھ ترس مار  
 طبیعت میں ضد بشعوری یہ ناز  
 توانائی بخشی ہے معبود نے  
 طبیعت کو مرغوب رنگین لباس  
 اگر ضد یہ آجائے یست ناز  
 نہیں اوس کو طلب کسی کام سے  
 خوشی اسکی ہر اک کو منظور ہے  
 خبر اسکی لین اسکو رونے ندین  
 رکھیں تندرستی کا ہر دم خیال  
 منو بخش ہے اسکا چہوٹا سا سن  
 لگا ہوش آنے جو شام و گاہ  
 ہوئی ہر طرح کی جو پیدا تیسرے  
 چلا شوق سے مدرسے کی طرف  
 مدد پا کے خالق کے انضال کی

جس تک نہیں کسکو کہتے ہیں رنج  
 نہ بہا گے اگر ساسنے اے شیر  
 بہا و طبیعت کا لسل و بہار  
 برابر نظر میں نشیب و فراز  
 لگے ہر طرف کھیلنے کو و سنے  
 کھلو سنے سنے ہر گہری اس پاس  
 مہیا کریں اسکا سامان و ساز  
 بچو نے یہ سو جائے آرام سے  
 یہ لخت جگر آنکھ کا نور ہے  
 خلاف اسکی مرضی کے ہونے ندین  
 مہ نو یہ بن جائے بدر کمال  
 ترقی کی راہ میں ترقی کے دن  
 سمجھتا چلا ہر سپید و سیاہ  
 بنا اور بھی مرد و زن کا عزیز  
 کہ حامل ہو علم و ہنر سے شرف  
 گرہ پڑ گئی چودھویں سال کی

## بچوں کی تعلیم و تربیت کا زمانہ

اسی سن میں انکو سکھائیں ادب  
 جو غفلت کریں تو غضب ہو غضب



کرین فکر بچوں کی تعلیم کی میں اطفال کی تربیت کے دین جو غفلت کرینگے تو پچھتاؤں گے	یہی عمر ہے ان کی تعلیم کی یہی انکی تعلیم کا تو ہے سن پھر ایسا زمانہ نہیں پائیں گے
--	---

## عالم جوانی کا رنگ

رنگین سدا را جوانی ملی ہوا بہ جوانی کا کامل ثبوت جو تھا طفل وہ نو جوان ہو چلا جوانی سے خوبی ہے انسان کی ہوا خسرو ملک محمد شباب جوانی سے ہے قوت جسم و جان سماعت بصارت جوانی سے ہے جوانی چین ہے جوانی بہار جوانی بہار و جوانی دلیر جوانی بلا ہے جوانی غضب جوانی کی ہے بانکی تیکھی ادا جوانی کا جو بن ہے اُبھرا جوانی ہے محبوبہ مست ناز جوانی ہے سرمایہ زندگی	ملی دولت زندگی ملی نکل آئی چہرے پر ریش و برکت بہار گل گلستان ہو چلا جوانی نگہبان ہے جان کی بصد رنگ و خوبی بصد آفتاب جوانی سے قائم ہے تاب تو ان کمال شجاعت جوانی سے ہے جوانی ہے دلہن جوانی سنگار جوانی ولاور جوانی شیر جوانی خوشی ہے جوانی طرب جوانی یہ طفلی و پیری خدا جوانی کی سج و سج ہے سب کے جدا جوانی ہے معشوقہ دل نواز جوانی سے ہے پایہ زندگی
---	--



توانا جوانی میں اعضائے تمام  
 جوانی میں آسان ہیں مشکلات  
 جوان اہل ہمت جوان اہل کار  
 نظر خوب دل خوب اندام خوب  
 ہو یہاں جوانی میں دل کی آنگ  
 جوانی ہے انسان کی آبرو  
 جوانی میں سستی ہے شام و سحر  
 جوانی میں ہر ایک دل شاد ہے  
 جوانی میں انسان سلیمان وقت  
 طبیعت پہلی جنگی ہے شاد و حال  
 جوان خوش مزاج و جوان چاق و چست  
 جوانی میں ہر کشتی اور غنیمت  
 صحیح و جری عاقل و نکتہ دان  
 پیالہ ہر لب پر سببوسا نے  
 جما بادہ نوشی کارنگ بہار  
 شب وصل اچھی بسر ہوگی  
 بلا ہر غضب ہے جوانی کی نیند  
 جوانی میں قائم ہیں پانچوں حواس

جوانی میں ہر تندرستی مدام  
 نہ پیر میں دیکھی جوانی کی بات  
 جوان جلوہ قدرت کردگار  
 میسر جوانی میں آرام خوب  
 نظیر سما یا ہوا ناپ رنگ  
 جوانی میں موجود ہر آرزو  
 نہ دلمین اندھیرے آجائے کاڈر  
 جوانی میں آزاد انسان ہے  
 جوان ملک ہستی میں سلطان وقت  
 ہمیشہ ہے اخلاط میں اعتدال  
 جوان کا بدن ٹھیک و زون درست  
 جوانی کی سستی ہے دل میں ضرور  
 شجاع و بہادر قوی پہلوان  
 چین و لکشا لالہ و ساسنے  
 ادھر راگ اُدھر گیت یہ اپنی ستار  
 مرنے ہی مرنے میں سحر ہوگی  
 الہی عجب ہے جوانی کی نیند  
 جوانی میں ہر ایک محکم اساس

جوانی کو کس طرح صرف کرنا چاہئے



جوانی کی طاعت پسند خدا  
 جوان با خدا ہے جوان مروونک  
 غنیمت ہو یہ موسم پر بہار  
 پئے ذکر حق ہیں جوانی کے دن  
 جوانی میں ذکر خدا خوب ہے  
 ریاضت جوانی کی ہے کام کی  
 جوانی نہ عشرت میں ضائع کریں  
 یہ سن اور یہ دن کام کرنے کے ہیں  
 جہان تک ممکن کریں کا خیر  
 جوانی ہے محنت مشقت کا سن  
 کشائش ہو چاہل جوہت کریں  
 جوانی کو سمجھیں کہ نعمت ہے یہ  
 جوانی کا مشہور ہے زور و شور  
 کریں نیکی آئینی نیکی ہی کام  
 جوانی میں بدتر ہے عجب و غرور  
 جو اس سن میں غفلت کا ہو سامنا  
 یہ ہرگز نہیں عیش و عشرت کے دن  
 کریں حلم و صبر و رضا اختیار

جوان کی عبادت پسند خدا  
 جوان سو میں اچھا ہزار و ہزار  
 جوان مرو کو یاد پر و روگار  
 یہی خوب ہیں زندگانی کے دن  
 جوانی میں طرز رضا خوب ہے  
 عبادت جوانی کی ہے کام کی  
 جوانی نہ غفلت میں ضائع کریں  
 یہ سن اور یہ دن نام کر نیکی ہیں  
 جوانی کے ہیں دن کریں کار خیر  
 بطالت میں ہرگز نہ کہو دین یہ دن  
 رہیں نہ نکت جو محنت کریں  
 جوانی کو سمجھیں کہ دولت ہے یہ  
 بڑا ہے میں کب ہو یہ طاقت نہ ور  
 بدی کا ہی انجام بد لا کلام  
 تواضع کریں اگر ہے شعور  
 تو پیری میں حسرت کا ہو سامنا  
 ریاضت کے دن ہیں عبادت کے دن  
 تو آفات دنیا سے ہوں رستگار

جوانی کی رخصت پیری کی آمد



کٹے لطف سے جبکہ چالیس سال  
 لگی چلنے صرصر جاسے نسیم  
 جو قوت تھی گھٹنے لگی سرگھڑی  
 کیا صفت و طاقتی نے سلام  
 زبان پر رہا سر صحن کا گلاب  
 کلیجے میں بر چھی کوئی چل گئی  
 کیا شاہ نزلہ نے فوراً اسیر  
 بڑھے آگے چالیس سے راہ میں  
 سفیدی نے بالوں میں کی اپنی راہ  
 کبھی جن کے کاٹا رنگ یا کبھی  
 گئے ہوئے رہ گئے نام کے  
 بھارت ہوئی گھٹتے گھٹتے تمام  
 سماعت کرین اب کدھر سے تلیاں  
 مخالف طبیعت کے لیل و نہار  
 جو تھے تیر وہ اب کمان ہو چلے  
 مدام اللہ اللہ سب بدست  
 حسنینوں سے شرما کے گھٹنے لگے  
 جوانی کی جاتی رہی آن بان  
 جوانی کا پیری میں بگڑا مزاج

و گر کون ہوا پھر گلستان کا حال  
 ہوا بلبل باغ کا دل و ونیم  
 چمن میں ہر چاروں طرف بیت چھری  
 ہوئے درواغضا کے شاکی مدام  
 کبھی یہ و وا اور کبھی وہ و وا  
 جوانی کی کیا وہ پہرے ملگئی  
 ہوئے یک یک ہر طرف دار و گیر  
 قدم رکھ دیا چل کے چباہ میں  
 نظر آئی باہم سفید و سیاہ  
 جہان کی نظر سے چھپا یا کبھی  
 نہ پیری میں ہٹے کسی کام کے  
 نکلتا ہوتا چند عینک سے کام  
 کیا عہد پیری نے ہر پردہ فاش  
 جوانوں میں بوڑھا ہی ہو لو میں خار  
 یقین سے نکل کر گمان ہو چلے  
 او دھری لگی لو طبیعت کی پست  
 مدام انکی محفل سے سے گئے لگے  
 ہوا اعضا میں پیرانہ سالی کی شان  
 عصا ہاتھ میں لیکے چلتے ہیں آج



ہوے سننے والوں کو مانند خواب  
محیط آکے پیرانہ سالی ہوئی

بڑھاپے میں افسانہ ہاے شباب  
طبیعت جوانی سے خالی ہوئی

## مصنوعی جوانی کا جلوہ

مگر کیا کرین کچھ بن آتا نہیں  
جمایا محاسن پہ رنگ خضاب  
پیرا ہے کو فرد زما نہ کیا  
لگایا کئے لیکے تہر کے وانت  
جوانی کی تصویر پیدا ہوئی  
بجز اسکے سوچو تو کیا ہو گا اور  
کہ پیدا کرین نو جوانی کا ڈھنگ  
بگڑتے ہی شکل جوان پیر کی  
گہ سبز و سید گاہ سرخ و سفید  
بگڑتی ہو تصویر سستی کے ساتھ  
ہر آنکھ میں دیکھتے ہیں خضاب

جوانی کا ارمان جاتا نہیں  
ہوے یک بیک نو جوان لا جواب  
سید کر کے بالومنین شانہ کیا  
نظر آئے جہدم نہ نہ بہر کے انت  
نمائش دہن کی ہویدا ہوئی  
نباوٹ کی طرین بناوٹ کے طور  
خضاب سید کا جماتے ہیں رنگ  
اگر رنگ کرنے میں تاخیر کی  
ہوے بال سارے سرور دید  
جوان بنکے رہتے ہیں جیستی کیساتھ  
نظر آگیا عہد حسن شباب

## سنخہ جات خضاب لا جواب

وہی کامیابی خضابا لونکے سیاہ کر دینے میں لا جواب



بگو پہلے پانی میں تو آ نو لا  
تو رکھ و ہو پ میں دو گھڑی ور لگا  
گھڑی چار گزرے یہ ہوا سکو تو

حنا اور وسمہ کو اُس میں ملا  
 رہے برگ پان او سکے او پر بند ہا  
 سیدہ بال وینگے جوانی کی بو

پرخضائب گہری مین بالونکو سیاہ کرویتا ہے

جلال ماروے سبز کو ٹھیک ٹھیک  
 ذرا نوے کا تو پانی ملا  
 تو کر پہلے باون کو پانی میں نم  
 گذر جائے جب گھڑی بید رنگ

نمک اسخ اور ہٹکری کر شریک  
 حصہ ۲ حصہ ۱ نیم حصہ ۱  
 تو کر ظرف آہن میں حل اور لگا  
 لگا پھر خضاب اخربہ شیم  
 تو بالون کو دھو ڈال دیکھ اسکا رنگ

پنجناب ایک گنڈے مین بالوں کو سیاہ کر دیتا ہے

تو اچھی طرح پہلے ماز و جلا  
بہکوا نولا اُسکے یا مینی کوے  
لگا اپنے بالون پر اُسکا مضاب

نک ننگ راسخ بھی اُس میں ملا  
۶ رقی  
اُسی میں سب اشیا کو تو پس دے  
مینا رک تماشا سے عہد شباب

مستحق انت رہے سے انسان کو کیا کیا فائدہ ہیں

غذا کا فراوانت کے ساتھ ہے  
چبا کر کوئی چیز کھا میں اگر +  
اگر حیا بنے کی نہ پائیں دلیل

یہ قائم رہیں تو بڑی بات ہے  
تو ہے ہضم کامل کا خورجی اثر  
ہین ہضم ہوئی غذا کے قلیل



<p>             سہراک آن مین باعث حسن رخ              ز نندان کوہل چل ہنو بر ملا              برسی ہونہ ہو ٹوکی حالت کبھی              غذا کے لئے ہے تکلف مزار              نواسے لئے اور نکلتے چلے              ضرر بخش ہے سخت اشیا ضرور              گلوڑی لگے چاہئے کوٹ کر              کرے برف پیدا سوڑن میں رو              رہے دانت سے ہر سوڑہ جدا              اثر اسکا خسار پر ہو ہم              ہمہ وقت آب و غذا ناگوار              لکین ڈھونڈ رہے نسخہ ہائے سنون           </p>	<p>             یہ اسنان مین باعث حسن رخ              برابر رہے گوشت رخسار کا              نہ دیوار مینی مین آئے کبھی              نہ ٹہندی ملے ناک سے بار بار              بچے چاہئے سے سنبھلتے چلے              پڑا آئے کے ہضم غذا میں فتور              نظر میں مین بے دانت رنگ کر              ہمیشہ ضرر بخش ہے آب سرد              جو مل کر مین خود چھوڑ دین اپنی جا              سوڑوں پہ ہو جائے پیدا ورم              رہیں دانت کے درد سے بقیار              جو ہو درد دندان سے ایذا افزون           </p>
---	---

## سنونات

یہ منجن دانتوں کے درد کو فوراً کم دیتا ہے

اگر زاج گلنا سعد و سماق مساوی رہے وزن امحیہ چاق  
 بنا اسکا منجن تو دانتوں پہ مل  
 ہنو گا کبھی درد کا پہ خلیل



یہ منجن پلتے ہوئے دانتوں کو مضبوط کر دیتا ہے

نمک سنبل الطیب شلخ گوزن جلا کر بنا اس کا منجن ضرور	بڑی ماین اور سوسب اکیوزن نہ دانتوں کی جنبش کا ہو گا فتور
---	---

یہ منجن جوٹ کہا می ہو کر دانتوں کو اور ورم اور درد کو مہینہ

سیرج و شب فو فل و آ ملا بنا اس کا منجن لگا دانت پر	نمک کات سرخ انکو پس ایک جا اثر ہو گا فی الفور مد نظر
---	---

یہ منجن صفت بالاسے موصوفے

سماق و شب اور پوست رمان کا مساوی رہے وزن ہلکے ساتھ	ملا ماز و گلنا رسب ایک جا اثر جنبش دندان ہواے و صفت
---	--

یہ منجن دانتوں کے درد کیلئے اکیر ہے

جلا پہلے کھلے کوا سے باصفا نمک اور سیہ مرچ کرے شریک گلوری چیا پان کی کعبہ دین	ملا پیکر ختم الملتاس کا بنا اس کا منجن تو ہو جائے ٹھیک پئے درد دندان مجرب ترین
---	--

یہ منجن دانتوں کے خون کو بند کرتا ہے مضبوطی بخشتا ہے



تو کے فو قل اور پوست با دام کا انگوٹہ گل سرخ و ماز و وسعد اور ہریل موسنگ جراحی بھی اور تو تیا ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ملا کر تو دانتوں پہ صبح و شام	جلا کر بنا لے اسے کوئی سلا رہے دم الا خون دکات عقیل سبھی کو ٹکر چپان بجن بنا جلا دار و مضبوط ہون لا کلام
--	---

## یہ مینج خنیش دندان اور ورم و درد کو نہایت مفید ہے

یہ سنگ جراحی یہ کات سفید انگوٹہ سیمرج اور سوٹھ اور چمالیا ملا کر تو دانتوں پہ شام و صبح	مغیلان کا بھی پوست لے ای سعید انگوٹہ انہیں ایک جا پس لے کر سیا بنایا ہے مینج عجب پر است
--	--

## یہ مینج جروح و قروح لثہ کو مفید ہے خون کو بند کرتا ہے

نک ماز و گنار اور سرم کے مال ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ ۱۲ انہیں کو ٹکر شہدین تو ملا	رہے آرو جو بھی اسے ذی کمال جلا سبکو اور پس مینج لگا
--	--

## یہ مینج دانتوں کے درد کو مفید ہے

سیمرج اور کتہ کا لانا کس مساوی رہے وزن امی و فونون ملین روز دانتوں پہ دن میں بار	جلا کر ملا تو تیا کر نہ شک بنائے انہیں کوٹ کر تو سنون ہو در و ہو جا میں خوب استوار
یہ مینج دانتوں کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے جریان خون کو مفید	



نہک داندہ پیل کاست سفید  
تو شب یانی و مان و جلا  
نہ جریان خون ہونہ دانتو نمین درو

تو کر ہون کر نیلا تو تا مزید  
مساوی ملا سیکو منجن بن  
رہن خوب مضبوط اسے نیکو

یہ منجن و انتون کے در و کو کم کرو تیار

سیر مرج لے اور کات سفید  
تو کر اس میں کالانک بھی شریک

تو کر تو تیا بھی جلا کر مزید  
مساوی رہے وزن منجن ہی شریک

یہ منجن و انتون کو شیش پید اگر تیار ہو شکر و روغن و جلا و جلا

گل سرخ و گلزار و سدا و رکات  
رہی جھولی مائیں بھی آستاقیا  
سب اک وزن سے وزن گروہما

طباشیر و فوفل ہی اموی صفات  
زرد و روہی لیکر اس میں ملا  
بنا کو نکر منجن اسے چست چاق

یہ منجن و انتون جو بکثرت خون جاری ہوتا ہے تیار کرو تیار

بنولا جلا پس لے خوب سا

ملا کر تو دانتون پہ صبح و صا

یہ منجن و اسطے ورم لثہ و وروند ان کو مہینہ

سیر مرج و نوشادر آ کر کر  
بنا اسکا منجن لگا چسند بار

نہک لیکے چار و نکو پس ایک جا  
نہ ورو ورم سے رہے بقیار



عمل اسکا پنگا پنگا آب گرم	الڑا پنا و کھلائے گا آب گرم
---------------------------	-----------------------------

مضمضہ در و دندان کے لئے فائدہ بخش ہے

ملا روغن گل بین تو مصطکے التولہ ۱۶	شربک اسین ہون سرکہ و آب کی التولہ ۲۰
افنیون ملا جوش دسے آگ پر	بھرا اس مضمضہ کا ہو پورا اثر

مضمضہ واسطے در و دندان حار کے کافی ہے

بہم آب و کافور و سرکہ گلاب التولہ ۱۰ ۲۰ ۲۰ ۵۰	اسے جوش دسے کلین کرتاب
--	------------------------

کما و مفید ورم و درد دندان

اگر جوش پانی میں دین برگ نیم	مفید ورم ہو گا بے خوف و بیم
کما و اسکار کہتا ہے فوری اثر	نہ پہونچگا درد و ورم سے ضرر

یہ منجن و انتون کو مضبوط کر دیتا ہے

بہلا وان جلا راکہ اسکی بنا	پہر اسہند ہمو زن پس اور ملا
ملین روز و انتون یہ شام و صبح	بہت ہونگے مضبوط ای باخبر

یہ منجن و انتون کے درد کو اور خشک کو کہو دیتا ہے

بہلا وان ہوا نہ ہو اور چھالیا	جلا سبکو اور اسکا منجن بنا
-------------------------------	----------------------------



مسی کی طرح خوب دانتوں پہ نل | ہنوبیش و درد کا پہلا سر غل

یہ منجن و انتون کے خون کو بند کر دیتا ہے

اگر لیکے جاسن کی لکڑی جلا میں | اوسے پیس لین اور منجن بنا میں  
طین اسے دانتوں پہ پس روز چند | تو ہو خون دانتوں کافی الفور بند

یہ منجن و انتون کو جلا وارا و مصفا کر دیتا ہے

جلا سید کو پیس منجن بنا | جلا بخش و ندان ہے یہ بر ملا

یہ منجن و انتون کو صفائی بخشتا ہے

بنا اس کا منجن جلا کر سور | مصفی و ندان ہے یہ بال ضرور

یہ منجن و انتون کے لہو کو بند کر دیتا ہے

لہو کا جو دانتوں میں ہو کچھ خلل | تو سنگ جراثیم کو پس و رل

دانت منہ میں ہونا بڑی آفتوں کا سامنا ہے

سنون و واکا ہنوبیش اثر | رہن درد و ندان سے آشفہ تر  
یہی فکر ہر سو حتی ہے ضرور | گرا دین تو تکلیف ہوتی ہے دور  
لگا دور ہونے کو دانت ایک ایک | ہوئی درہم و برہم افواج نیک



بیان یہ پکاری کہ اچھا ہوا  
 ہنسی میں دہن کا بگڑتا ہونگ  
 تکمیر سو سو نکات کے ساتھ  
 جو کہوئے گئے دانت یا یا شرف  
 ہن بے دانت آفت اٹھائی ہو  
 جو طرز طبیعت بدلنے لگی ہو  
 پڑیں آگے رحمتا رہے جہان  
 کسکند و پرورد اعضاءے تن  
 ٹپکنے لگی خواب میں منہ سے رال  
 نہ دانت اب دہن میں مسلسل رہے  
 رفاقت بہت کی نکل کر چلے  
 جوانی کے ساتھ تھی بچپن کے دوست  
 گئے دانت لطف غذا ہی گیا

مرے جہاں نکلنے کو دریا ہوا  
 خرابی کے ہی ساتھ دانتوں کا ٹونگ  
 سخن ہو مزاروں تاسف کیسا  
 گڑھے پڑے گئے گال میں و طرف  
 مسوڑوں سے لب میں دبا ہی ہو  
 تو ہر سال منہ سے نکلتے لگی ہو  
 جو دانتوں نے گل کہا ہے آئی خزا  
 اگر سور میں تو کشادہ دہن  
 سحر کو اٹھیں تو طبیعت نڈھال  
 ہمیشہ زخندان کو مل چل رہے  
 یگانے جو تھے وہ نکل کر چلے  
 رہی کیوں نہ پیری میں بن نیکے دوست  
 جلاوت سدباری مزار ہی گیا

## حالت مصنف بامدعا علی

انتہی کہاں عہد طفلی چھپا  
 جوانی نے دل سے بھلا یا اسے  
 کیا یوں بچپن کا موسم شباب  
 جوانی رہی لطف صحبت کیسا بہت

نہ پایا کہیں سمنے اوسکامیت  
 نہ پیرا میں اپنے بکایا اسے  
 ملا ہوش کے ساتھ عہد شباب  
 کٹی غیش و آرام راحت کیسا بہت



جوانی تھی مستو قد سے وفا  
 جوانی کا دل کو بند ہا ہر خیال  
 چوتارنج پنجہ در آبد بسا  
 مرارت بارید بریز غ  
 جوانی شد و زندگانی نہاند  
 جوانی بو و خوبی آدمی  
 کہ ہر کہو کے بیٹھا جوانی کا گنج  
 سکے دن لڑکین کے عجلت کہتھا  
 لٹے دو خزاں سے مرے ہات سے  
 بہار و موسم نہان ہو گئی  
 گزشتہ کا ہالفا کروں رنج کیا  
 نہیں آنے والے زمانے کا غم  
 نہ دون ہاتھ سے اپنے میں نقد  
 رہے فکر سب جان کا سینے میں نور  
 ملے عشق کے درد کی جاشنی  
 رہوں بخود ہی سے سرا فرا عشق  
 کروں ہر لباس قسوت کو چاک  
 مری یا رسالی ہو سستی عشق  
 بکارین مریض محبت مجھے

ہومی جیسے بل جلدے آخر جہا  
 نظامی کے اشعار میں حساب  
 و گر گونہ شد برشتا بندہ  
 شاید جو لیل تاشاے باغ  
 جہان گو مان چون جوانی نہاند  
 جو خوبی رود کے بو و خرمی  
 کہ مرٹ گیا زندگانی کا گنج  
 جوانی کٹی خواب غفلت کیست  
 گذرتی ہو پیری میں آفا سے  
 نمودار فصل خزان ہوئی  
 نہیں سو و اس میں مضی ماضی  
 جو ہونا ہی ہو جائیگا بیش و کم  
 کہ یہ وقت خوش تہا ہوا کمال  
 بنے خزانہ دل مرارت شک طور  
 فراموش ہو جائے ما و مہنی  
 نظر میں رہے جلوہ راز عشق  
 بنوں سحر میں محبت کی خاک  
 عراز حسب لوہ پرستی عشق  
 جلائے تپ غم کی حادث مجھے



جہنم ہو یا باغ حسنہ برین  
 نظر میں مری ایک ہو تو فنا رہ  
 نہ دوزخ سے لرزان نہ جہنم سے خوش  
 رہوں جتنا کہ اس دامن ہستی میں  
 طبیعت مری لاؤا بالی رہی  
 اگر مجھ کو سوچی کہی دور کی  
 جو اس کو رہیں شہسوار یا وین  
 نہ رہن کوئی سد منزل ہے  
 نظر میں رہے جلوہ دیدنی  
 جو پوچھے کوئی تو نہ عین حیات  
 اہوں مست و مخمور و سرشار صبح  
 جو ہے آج اندیشہ جلوہ فروز  
 جو ہے آج دل میں مرے جلوہ گر  
 میں ہو جاؤں مست محو لطف دید  
 بیکار میں وہاں بھی مجھے مست مل  
 کروں میں جو خلد برین میں گذر  
 یہ دین مشرودہ حوریں مجھے ہو کے شا  
 وہ محو خدا صحو عالی بناسب  
 دکھانے کا جلوہ دکھاتے ہیں آ

نہ ہے دوست تنہا رہوں میں کہیں  
 سما جائے آنکھوں میں روئے نگار  
 ہمیشہ دل اسکی محبت سے خوش  
 نہ میرے دل کو غم عمرو نہ دید  
 چڑھانے بے خیالی رہی  
 تجلی ہو پیش نظر طور کی  
 تو ہنسا ہوا اس طرف جاؤں میں  
 نگہبان مرا عشق کا بل رہے  
 اندھیرے مکان کی بنے روشنی  
 اُسے دیکھ کر سننے کے اپنی کہوں  
 مری شب کی جب ہو منور صبح  
 نظر آئے مجھ کو وہی کل کے روز  
 مجھے کل وہی صورت آئے نظر  
 قیامت کا دن ہو مجھے صبح عید  
 نہ دیکھو رہے فکر میزان و پل  
 ملے عاشقوں کے محلے میں گھر  
 کیا ہی تجھے میرے آغا نے یاد  
 جگہ اسکی پیش رسالت مآب  
 رسول خدا سے ملائے ہیں آ



سری وئی لی جون باونین  
بنی تک مجھے لے چلین اپنے سات  
مجھے دیکھو احمد باد و قار  
اسے حق کی سرکار میں پہنچو  
نکل جائے حسرت دل زار کی

مین شادان رمون سری بخاوات  
یہ اپنی زبان سے کہیں ایک بار  
تجلی کے دربار میں پہنچو  
ملے چاشنی حق کے دیدار کی

پہن خوب اسکے سوا دست رس  
کہ اللہ بس اور باقی ہو بس

قطع تاریخ از طبع ادب جناب حکیم خواجہ شفیق حسن خان شتر خاں مصلحت

قبلہ گاہی نے مثنوی لکھی  
پہلے طفلی کا ذکر فرمایا  
عہد سیری کی پہنچ دی تصویر  
تینوں نصیبیں ہیں آدمی کے لئے  
چھپ گیا یہ مفید عام کلام  
تھی مجھے فکر سال طبع زیا و

نام اُس کا مرقع پیری  
پیر جوانی کا رنگ دکھلا یا  
بن گئی دلکش صغیر و کبیر  
سیران کی ہو مہر سی کے لئے  
فائدہ بخش ہے تمام کلام  
کی یہ ہاتھ نے اسی شرر امداد

خوب تاریخ طبع کی ہے یہ

تینوں موسم کی مثنوی ہے یہ



تقریظ۔ علامہ غفرلہ جہیز الجہان بدہ مولانا مولوی محمد عبدالحی صاحب سیدی

سیدی !  
اس مشنوی کوڑھ لینے کے بعد غور کر کے دیکھو تو خیال کے آئینہ میں تمکو ایک باغ نظر آئیگا جس میں بہار کا  
عالم اپنا رنگ جہاز ہر گل پہلے ہوئے ہیں بیل نغمہ سرائی کر رہے ہیں۔  
مگر اسکی ہتھوری ہی دیر کے بعد دیکھو گے کہ خزان اگنی ہی اسی جو گل شگفتہ تھے پرمردہ ہو گئے ہیں طوطوں  
کی وہ ترانہ سنجی ہی نہ عناد دل کی وہ نغمہ سنجی فصلیں تو دو ہوتی ہیں۔ ایک بہار ایک خزان۔  
لیکن اس میں تم تین فصلیں دیکھو گے۔ طفلی کی ایک۔ جوانی کی دو۔ پیری کی تین۔ طفلی کو جوانی کا ساتھی  
سمجھ کر دو نو کو بہار سمجھو اور پیر کو خزان کہ وہ خزان ہی ہے۔

یہاں پر دوسری یعنی طفلی و جوانی کی فصل میں فصیح لطفون کو تم رنگ رنگ کے گل سمجھو اور انکے  
معنی خیر مضامین بیخ معانی کو بلبلو کا نغمہ خوشترنگ گلوں کی خوشبو سونگھو۔ خوش آہنگ بلبلو کا نغمہ سنو۔  
باغلی سیر کا لطف اٹھاؤ خدا صفا کے گل چنو۔ عبرت کے ہار بناؤ۔ خود ہی پہنو۔ اپنے  
محبوب دوستوں کو بھی پہناؤ۔

اس سیر کا لطف اٹھانیکے بعد خزان کے ہولناک منظر سے تھرا سا سنا ہوگا۔ وحشت زدہ نہو جاؤ۔  
عبرت کی عینک لگا کر اس منظر کو بھی تجسبی و دلاویزی کی نظر دینے دیکھو کہونکے تھکوا اس امر کا یقین  
کرنا چاہئے کہ قدرت کے گلزار میں خزان ہوا اسکوئی خیر کیا نہیں۔ ان نظروں سے تم دیکھو  
تو خزان کے بعد پھر بہار ہی کو دیکھو گے کہ رنگیں طبع لایق شاعر نے پیری کے جلو کو  
بھی تصوف کے رنگ میں کیسا رنگ دیا ہے۔

ان تین فصلوں کی رنگ برنگی سے ہی نہیں کہ تم محض سیر کا لطف اٹھا بلکہ تھکوا اس باغین  
انواع و اقسام کے لطیف و شیرین میوے درختوں پر لہلہاتے نظر آئیں گے اور  
تھکوا اجازت ہے کہ انکو توڑو۔ کہاؤ۔ اور عزیزوں کو کھلاؤ بھی۔

یہاں تک بھی انحصار نہیں بلکہ ہر موسم میں اس باغ ہمیشہ بہار کی سیر دیکھ سکتے ہو اور عزیز  
اجباب کو بھی لطف سیر دیکھا سکتے ہو۔

یہ کون شخص ہے کہ ایسے خرم و شاداب باغلی سیر غبت کے ساتھ نہ دیکھے اور اسکے  
زروتازہ میوے کو توڑ کر نہ کھائے۔



# از عالیجناب مولوی سید غلام مصطفیٰ صاحب دین

مثنوی "موقع پیری" جو عالیجناب حاجی حکیم مولوی عاشق حسین خان صاحب  
ہاتھ نے لکھی ہے۔ میرے خیال میں بالکل زالی اور انوکھی ہو  
قابل دید ہے۔ ہر شخص کے لئے مفید ہے۔

اسکامین نے من اور لہا اسے آخر پامالوہ کیا۔ مطالوہ کے بعد مجھے  
معلوم ہوا کہ یہ مثنوی نہ صرف دلچسپ ہی ہے بلکہ اس میں لائق شاعر حاذق  
طیب نے ایسی ایسی اخلاقی باتیں لکھی ہیں اور وہ وہ مجرب و آزمودہ نسخے نظم کے ہیں  
جو ہر شخص کے نافع اور قابل یاد رکھنے کے ہیں۔

اس میں طفلی، جوانی، پیری، ان تین زمانوں کی فطری و طبعی کیفیتوں کو جناب ہاتھ  
نہایت حسن کے ساتھ بیان فرمایا ہے۔ لطف سخن دکھایا ہے۔ فصاحت کا دریا بہا یا ہے  
اور حکمت کے بے بہا موتی کا غدی کشتی میں لگا کر دیتے ناظرین کے شکش کر دے ہیں  
کہیں کہیں ظرافت سے بھی کام لیا ہے لیکن نہایت لطافت کے ساتھ۔  
کاملایح فی الطعام مزید برین معرفت کی چاشنی سے اس کی کچھ اور  
شان ہو گئی ہے۔

الغرض یہ انوکھی مثنوی قابل قدر ہے۔ ہر شخص اس سے فائدہ  
حاصل کر سکتا ہے اس لئے ضرور ہے کہ ہر ایک مکان میں اس کا ایک ایک  
نسخہ رہے۔











